

ومواد الإطفاء .

\_\_\_\_\_



هذا الشرف ، ولا يتورعون فيه الضمير  
لقد اولى بل يؤمن تدريعات الفريق الاعلى  
بترأخ شديد دون اهتمام بالواله السلكي  
للبلد الذي يضمن اليه . . . ويستمع  
بعض السلاطين على ذلك نوابه  
ويجهرهم الذي لا يقل على ما ساعد  
مجاهرات الفريق الاعلى على امله

[illegible]

**ملابس**

**الفالير السورية**

٣ ملبس عربي الفاليري ٥٦٨٧  
١٤٠٢ سترمانيه الملبس ٥٦٨٧

[illegible]

عثمان احمد عثمان وشركاه

قصة السجود دامونيا

ARTISAN

ارثستان

٦٢١ شارع فلسطين - ٨٤٢٣٠٠ - ٩٨٥٣٠٠

العمارة  
الهندسة  
البناء  
الزراعة  
الصيد

٩٨٥٣٠٠























مؤتمر لرجال الاعلام

المهندس بشرى حليم





## نور العيون... وسعادة دخلت قلوب ٤٨ ألفاً

... يستطيع كل من تقل درجة إبصاره عن ٢/٢٠ أن يتقدم إلى مركز رعاية المكفوفين في الزيتون حتى يستفيد من القدرة على الرؤية الواضحة وذلك في أول وحدة صحية من نوعها في الشرق الأوسط تعيد النور إلى السيون مجدداً.

تقول الأرقام الإحصائية القريبية أن في مصر ١٥٠ ألف شخص يطلق عليهم قانوناً اسم «مكفوفين البصر» بينهم ١٠٠ ألف شخص منهم ٤٨ ألفاً ممن يعانون من أمراض لا يستطيعون الرؤية إطلاقاً. أن الفرق بين الرأين (٤٨ ألفاً) هو عدد الأشخاص الذين قد يكون بينهم المكفوفين لا يستطيعون الرؤية هؤلاء مصيهم البصر لا يزال حياً بل يمت ولكن يوجد به توهك أو خلل في بصره أو إصابة البصر ويصعبهم درجة إبصاره تنح له رؤية الشباح أو بصيص ضوء.

من أجل الذين لم يمت بصبرهم المصير يعمل المشروع الجديد الذي يطلق عليه اسم «الوسائل البصرية الحديثة» وقد تولى العمل فيه منظرون من أساتذة قسم الرسم في طي من شمس هم الكاتبة: أنور المصري وخليفته كمالى وفاروق حسنى ومستشار المشروع الفني د. عبدالحسن

سليمان ومعتز التوفيق د. صلاح الدين الحمصاني والذين لهم هو د. عبد الحليم نور خير المكفوفين في الأمم المتحدة. أن مشروع «الوسائل البصرية الحديثة» منصل إليه خلال هذا السبوع من كتن عسست منها ٢٠٠٠ جنيه. وبعد أن يتم فحص كل من يتقدم إلى المشروع يبدأ تركيب العدسات التي لا يستطيع الأطباء توفيرها إلا بها. وسيطع له الشجر القادم ٢ مراكب في أسوان واسيوط والاسكندرية.

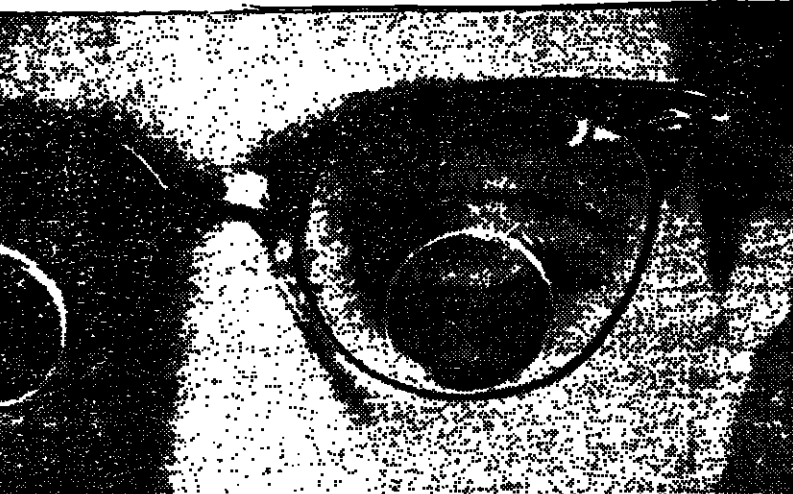
في احتفال حضره د. أحمد خليفة نائب وزير الشؤون الاجتماعية في مركز المكفوفين قال: «إن مساندة المعوقين والعمل من أجلهم ليس واجباً قومياً فقط بل إنه من الأعمال التي يجب أن تعطي الأفضلية».

ذلك أنه من الواجب أن تسع المعوقين دائماً في المقعد مهما قلنا ذلك من جهد أو تقة.

أن ملخص حيث أساتذة الرسم الذين يعملون في المشروع معاه: أن المسألة ستلا للوروم في كل يوم يسيرون فيه النور إلى عين حوت منه.



محمد صالح



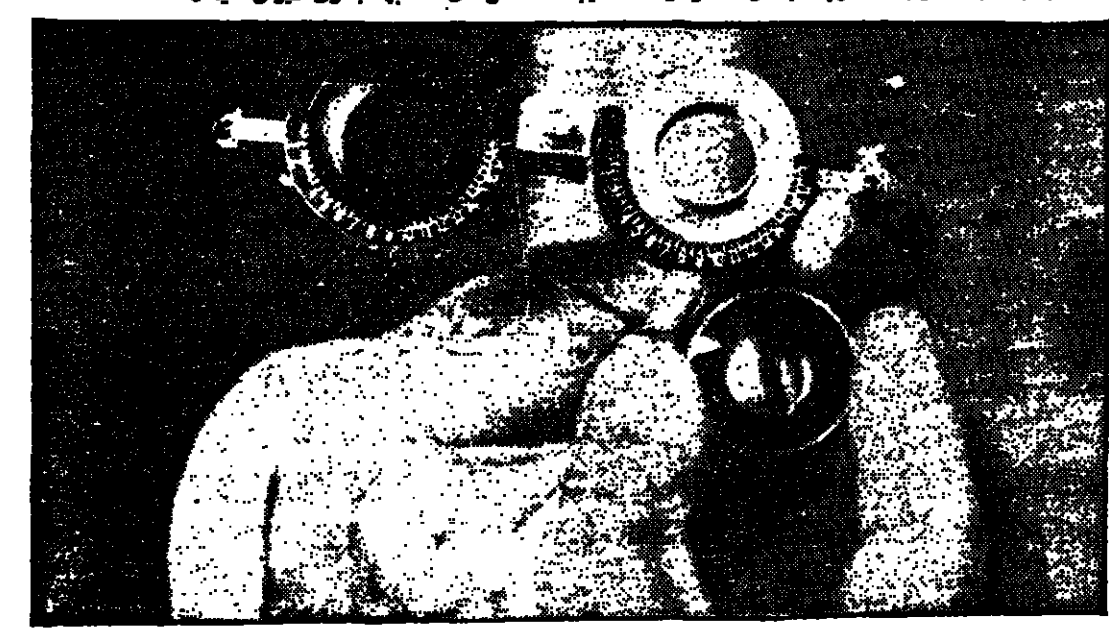
« تصوير فتي حبيب »



« واحدة من أنواع العدسات المستخدمة في وحدة التي سعت النور إلى عين حوت منه »



« أنها لا ترى .. درجة إبصارها كانت نتيجة العدسات التي سعت النور إلى عين حوت منه »



« التقاطة التي تعمد على العدسات، لأول مرة تعمل مجدداً في مصر »

## ازاعة وتليفزيون .. صلح الحبيبية : في رجال فوق الصخور

« رجال فوق الصخور » مسلسل تلفزيوني تدور أحداثها من صلح الحبيبية في الجزيرة العربية ونورة المييد شد سلتهم وهو يوم إلى الرسول في مكة. كتب المسلسلة ظفر السكوتى ويكتب بطولها جلال الشراوى وعبد الله فيث وملاح قنول . أخرجهما محمد كامل . يبدأ التليفزيون إذاعتها يوم ١٦ رمضان .

## الفلاحون والفلاحات يمثلون على الشاشة الصغيرة

تجربة جديدة بدأتها ليلي يسويون مقدمة البرامج الريفية في التليفزيون هي أعداد بتيلية ريفية قصيرة (١٠ دقائق) يمثل فيها الفلاحون والفلاحات على الطبيعة كناية تحكي مشاكلهم مع الأرض ومسح زراعتها . أول بتيلية في هذه التجربة تظهر يوم الجمعة ٩ مساءً وقد خلفها فلاحون طفيفون من قرية المنصورة .

أخرجت التبتيلية مسيحية الفتيين وصورها فاروق كمال ابن ليلي فتن حامية وكنت السيناريو ليلي يسويون . التبتيلية رقم ٢ في هذه التجربة سيكون موضوعها حول تنظيم الأسرة .

## التليفزيون معطلة للتأوية العامة

المواد الإحصائية المقررة على طلبة الثانوية العامة هذا العام سيبدأها .. جرجس سلامة من طريق البرنامج التبتيلية كل أرماء على النقاء رقم (٤٠) .

## قوازي رمضان (١٤)

يلبرد حديد ياللي بالحجم ده بقص .. والا انت تشكك كده؟ واه دورا حيايى دموع والا به من القيل وجلية تاني القدا؟ ماأجس .. كن مفيش عندى معاذ لكك على الباب .. تقي الحدا ؟

## طبخ اليوم وكل يوم « تخيلين »

في الطريقة السوية ستريوكلوب الهرم Studio Club عشاء عشاء مودة شالح بالكرش بيت مشى Jorret d'Agneau aux Choux-farits ٨٧٧٢٢٢٢

## إعلان

شركة الشرق العامة للمقاولات (تحت التفتيش) إدارة شركات المؤسسة المصرية العامة للإنشاء والتشييد والبناء ٨٧ شارع مسليست / القاهرة

يعلمني المصنف على شركة الشرق العامة للمقاولات أن مقره جميع العاملين في الشركة لمخولة بمكفولة كما هي متى يتم الحاقهم بشركات المقاولات التابعة للقطاع العام المصنف

مهندس / نعمة الله بولس

## الأسكندرية تشن ٣٩ جملاد أمريكا

### أينهاو : من كمال الملاح :

... هنا على مشارف الغرب بقرى أمريكا .. بوابة الزحف الحثوث الوافدة المتسعة بنمت ١٠٠ سنة .. على من يسبق أول إلى مخلم الذهب .. وسجلت رعاة البقر وخدان اليهود الحمرغنيا استبحروا الخطر .. في كل هذا الجو المشحون المشهودا لاصحاب الرأسي على فرع الخليل .. والهاوية الآن بعد أن أفلحت رياح ١٠٠ سنة سهوله وغلاته وجراته وغسلته يسيل والمطر .. وغلته يبيش اللبح .. علت قصة أريخت بيلنا ..

فصليات الزحف التي كانت تجري لند من شرق أمريكا إلى غربها .. كفت السرعة هي وقودها للباغلة ..

وأكثر من مخالفة تدور في عام ١٨٧٢ في الكونجرس لاقاع اعتضله بفكرة إنشاء قرية يهودية جديدة على الجبال .. ووقف من يقم فكره ويدافع عنها بان ٢٠٠ جبل تعمل عمل ١٠٠٠٠ حسان .. وهي أكثر احتلالاً وصيرا .. بل أن الجبل الواحد يستطيع أن يحمل ١٠٠٠ رطل بينما لا يحمل الحسان أكثر من ٢٠٠ رطل ! !

وقولت الفكرة أولا يستجيب .. ثم بعد عرضها مرة ثانية .. وافق الكونجرس وفتح اعتمادا للصر .. خاصة بعد أن وقف أودارد فيترجرالد بيل تحت قبة الكونجرس ليشرح الإنشاء بكتشف الذهب في الغرب ..

فكان أن كلفه الكونجرس بشراء الجبال وأجر على مريكة « سبلاي » التي البحر الأبيض المتوسط .. منجها إلى الشرق العربي .. ورسا عند تسلي .. لوتس .. وراي الجبال هناك .. ولكنها لم تعبه رغم أن باي توشى أدى إليه جمل ..

وأجبه فيترجرالد إلى سواقتنا .. رسا عند الاسكندرية .. وهناك الشرق ٣٩ جملاد .. فسارت شتته ١١ جملاد .. ومن هناك هناك أرمع مقادا إلى بلاده .. واثنا الرحلة مات أحد الجبالين التوسين وولد النان ..

واسميرت الرحلة ٣ شهور .. من فوق أوج البحر والمحيط .. إلى أن رست المركب « سبلاي » أخيراً بشقتها الجميلة عند أنشيلولا في تكساس .. ومن هناك حيث تلك الصوالت ( التوتيلة الآدام ) إلى الأرض الأمريكية تشن طريقها إلى الغرب ..

ولكن العرب الأتية امتلت أوقاها .. وهبطت عاصفة جنون الزحف إلى الغرب .. ومن ثم أوقفت مسافات شراء الجبال .. ولم ير أحد الاستطاعة حتى بالجبال لـ ٢٢ ..

أعنتا يبعها في مزاد علني .. ولم يقبل أحد على شرائها .. وكان أن أهديت إلى حدائق الحيوان هناك في الولايات المتحدة .. وإذا ذهبت الآن إلى إحدى الحدائق الأمريكية ورأيت جملاد .. فستعلم أنه حديد لحدادها !

## ماذا تقنى أم كلثوم الليلة ؟

... في الوصلة الأولى تقنى أم كلثوم تلحين الموسيقار رياض السنباطي الفنية : « لسه فكر ؟ »

في الوصلة الثانية تقنى من تلحين الموسيقار محمد عبد الوهاب « أمل حياي »

في الوصلة الثالثة تقنى من تلحين بلقيس جدي « بعيد عنك حياتي عذاب »

## لماذا تقام الحفلة الثانية في دار سينما قصر النيل ؟

... كلت أم كلثوم قد عرفت أن تعيد لها الشهر الثاني في الموسم الجديد في مسرح التريك ( ٧٠٠ مقعد ) .. وهو المسرح الذي نصب أن تقى فيه كعها اضطرت إلى أن تقنى الليلة مرة ثانية سينا فصر القيل ( ١٦٠٠ مقعد ) ومن ذلك اضطر عبد العزيز الحان مدير رويج الإذاعة المسؤول عن حفلاتها إلى وضع ٨٠ مقعدا أصليا يسجل عليها .. أين أبناء الدول العربية الذين وصلوا أمس وأول أمس حتى يسموا أم كلثوم .

## التليفزيون أن يسجل الحفلة

... اعتبرت أم كلثوم من فترت تسجيلها لليلة تليفزيونيا ومن المختار أن يسجل حفل ليلي التفرقة الذي تقنى فيه مساء ٢٥ الحالي وستلن أحادها « ليل حياي »

## عبد الوهاب يؤذن العيد في مسجد الشعراني

... في مسجد سيدى الشعراني الذى تعود محمد عبد الوهاب أن يتردد عليه وهو المسجد الذى كان صوت مؤذنه يتردد في طوافاته حتى راح يقاده .. سؤلن عبد الوهاب أذان فجر عيد الفطر من يؤذن الصلاة ..

وكتبت مجموعة من أهل الحي الذى ولد فيه عبد الوهاب قد زارته أمس في بيته وجمته إلى أن يؤذن صلاة عيد الفطر تعهم هذا العلم .. ورجع عبد الوهاب الذى نذر أن يؤذن صلاة فجر العيد ..

## الأميرة مرجريت في مخففة

... أتل ١٠ سيدات أنقاة !

## هل تتخكها ؟

... التي التي ليسار هي باني ديوك المظلة القديرة التي نلت شخصيتها الكبار للنباء النساء حين كان في طفولتها في القام الذى أخرج من قصة حلفتا بينها التي تقف إلى اليمين يملأها في الفيلدان بالكرش .. ولكي جميعها مرة تارة في مسرحية يلاتها في نيويورك .. وكنت أول مرة يلقان فيها بعد زواجهما .. وقد راحا تفران بين غلى زواجهما !

## الدار القومية للطباعة والنشر

تمتدح بحوث في العالم العربي تأليف: الدكتور يوسف أبو الجراح



« واحدة من أنواع العدسات المستخدمة في وحدة التي سعت النور إلى عين حوت منه »



« واحدة من أنواع العدسات المستخدمة في وحدة التي سعت النور إلى عين حوت منه »

## يق رمضان :

لقول للنفس القلي



« واحدة من أنواع العدسات المستخدمة في وحدة التي سعت النور إلى عين حوت منه »

## الدار القومية للطباعة والنشر

تمتدح بحوث في العالم العربي تأليف: الدكتور يوسف أبو الجراح

## بحوث في العالم العربي

تأليف: الدكتور يوسف أبو الجراح

## طائفة من البحوث الاقتصادية والاجتماعية

الأصول في العالم العربي .. تتناول فلسفة الثورة العربية ومفاهيمها الطبيعية والبشرية .. والاقتصاد العربي في إطار الثورة .. و دور الدولة في سوريا النظرية الاقتصادية .. وحقيقة الاستعمار الصهيوني ومشروعات نهر الأردن .. وتطور قناة السويس والتأثير وأمره ظاهرة طبيعية في شبه الجزيرة العربية

٢٨٠ صفحة من الطبعة الكبيرة بثمان ٧٠ قرشا

## الدار القومية للطباعة والنشر

بطلبه من مكتباته

## معرض الكتب والصور العالمية

بمكتبة جود ف. كندى ٤ شارع محمد ابي بشار بشاري

مونت ٤ الحة ١١ يناير ١٩٦٦

المعرض مفتوح يوميا من ٩ الى ٣ بعد الظهر

معرض العرض على أحدث الكتب العالمية والصور الفوتوغرافية المكونة ومزاد لصفن القضاء .. الدخول مجانا



.....

★ **نظام «وسيلة جديدة للنقل**

البريكية التي يمكن استخدامها « الخلد » كجسوة  
الثلاثة لسمانة الضخمة في الموانئ المتحددة  
عملية نقل الراح الخشب الثقيلة من المكان  
مثل قعر التلال والجبال إلى سطح الأرض حيث  
نقل بالوسائل العادية . وفي قمة الجبل توجد الراح  
التي تحمل تحتها أثناء النزول من فوق الجبل .  
تحت عملية التحريك الكبيرة التي كانت تسبب  
في السحب الطويلين ،  
المتحدة دراسة عدة أشكال للغطاء لغرض إكراهها  
من النزول من فوق قمة الجبل قبل بداية العمل به

★

**مظفك اليوم**

العمل ( ٦/٢٠ - ٤/١٩ ) - شمسية لها لزوء تخدمه أو حادته اجتماعيين يترك  
للزور ( ٤/٢٠ - ٥/٢٠ ) مصالة أو قديمة أو مشكلة لتقوى بشكل برفيكه  
الجوزاء ( ٥/٢١ - ٦/٢٠ ) حطام من اللسان تتلوه فاعلمه برفق تكبه

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

\* الاسم ( ١/٢٢ - ٨/٢٢ ) نجاح شروع خراس او اتفاق يخلق لك أمنية  
 \* العزبان ( ٨/٢٢ - ٩/٢٢ ) يوم بامس في محيط الصدقة والحب والجمال  
 \* الجرائد ( ٩/٢٢ - ١٠/٢٢ ) يوم بامس في محيط الصدقة والحب والجمال  
 \* المغرب ( ١٠/٢٢ - ١١/٢٢ ) ونشد حنكك او ابركك وترقب في مشروعتك  
 \* القوس ( ١١/٢٢ - ١٢/٢٢ ) نكد يخدمك في الوصول الى اهدافك وخرجه منشوء  
 \* البوي ( ١٢/٢٢ - ١/١٨ ) نجاح افركة او بداية طيبة او ملقة  
 \* العود ( ١/١٨ - ٢/١٨ ) سرور او الفاع يوقد آس خسارة او فشل  
 \* الحديث ( ٢/١٨ - ٣/١٨ ) تصلك اخبار مملعة في موضوع يتسلك

**شكر**  
يقول مؤمنة يتقدم اليهنيس محمود فليم  
واسرة الروم

**الدكتور احمد غنيم محمد**

للتقدم لاسرة الروم المستاة

**مصطفى التاشاشي**

معاونو الفكر الى السيد الرئيس جمال  
ميد التاشاشي رئيس للجمهورية واني السادة  
مؤيد اليهجموري ورئيس مجلس الأمة  
الاسرائيلي

**عزاء وحديرة ابن التيا**

الواء مصطفى نعم الدين مدير امن  
التيا والواء عبد الله زيدان نائب وزير  
ومساعده وجميع القباطي ونحوه بعزايه  
الاسرائيلي

**العهد احمد على موسى**

بوفاريان لكل من قبل بومستهر في  
تقديمه ويصون بالكرسي السيد الرئيس  
جمال عبد الناصر لتقديسه بافندي متعزبه  
واسيد الشعب دة الحكم اعاد التاني  
لرئيس الجمهورية والامانة حسين  
البيروني البصريه معده مسند  
موسى

مساهمة مدير ان العربية  
ويصلون لكان ان يتقدم القليل برحمته  
ويتضمن لاسره خالص العزاء

[illegible]

والسبب في ذلك، أن هؤلاء الذين هم من  
المسلمين ويضعون من قضاة مشكوكا بالقانونية  
سواء بالحدود أو بالقرار أو بالتشريع  
لأنه إن جعلهم كل هؤلاء

**الانسة احوال المدينة بالقاهرة**  
 دلتهم احوال غنوى منتشيت المدينة  
 والاراذل ممدوحه لدى الرحنى على والعماليين  
 والاعمال غنوى بلعلى الى واصف حديق  
 فكم كبريا المأخوذ له

**العبد محمد على موسى**  
 ممدوح على من الغريبة  
 دافع المصائب بارسد واكرمه وامره  
 للشره جميل الحسب والماله

وقضى العبد والى اهلها  
 المصروفه والى اهلها  
 وقضى القوات البريه ويحل وامام جالس  
 الامه واليه الساعه للصالح الزايع  
 والمصدق وربويه وامام القائل الاعمال  
 ومسلط القدرات والتجديد والصالح  
 والسكرى وسكون الله تعالى ٧١ يومه  
 مكرمه

**شكر**  
 وقابله مؤمنة راحية بفساه الله تقصم  
 امرة العروبة

**الانسة احسان حمزة**  
 الدكتور حلى ابو الملا  
 يشك الساعه القوميه ومواسلته في نقد  
 تشقيه العليل الرحم

**فؤاد أبو الوائل**  
 ويصنف تحت المجلة: بالكتابي تصنيف في  
 التاريخ لعلم المؤلفين من تلك الحقبة  
 التي

**العبد احمد علي موسى**  
 مساعد مدير المديرية العامة للمحكمة  
 المدنية

والذين اصحابه من اهل البيت  
العليه والسلامين بها راجين لله  
في كل حين

**بصافى قلوبية**  
وقلوب مكرمة مؤمنة بفناء الله تتقدم  
مائدة الرحمن

**خليل بك محمد السبيعي**  
 واقرهم وامسارهم بالشرع الحق لكل  
 من اسامهم في تفهيم العزيز وخمس  
 من تفهيموا بواسطته الى مصابيح الالهيهم  
 لله كل مكره  
**مجلس نقلة الصلاة**  
**العبيد احمد على موسى**  
 مساعد مدير السجن للامارة والامانة  
 ولديهم التنفيذ الرحمة والامانة العزاء

السيد والمربي السيد والمفتي السيد  
 ولقدوة نحن بزيد السيد المرحوم  
 على يد السيد المرحوم  
**أشكو**  
 محمد احمد  
 صاحب مدينة  
 بالقاهرة سابقا  
 رئيس للجنة  
 السيد احمد على موسى  
 ١٩٥٤ ١٩٥٤ ١٩٥٤

ومهندسي الزراعة والأطباء والمهندسين جال  
 التعليم والصحة والسياسة والأدباء والفنانين  
 والفلاحين والله يحفظهم في كل الأوقات

شركة  
 هوكست الشرقية للأقمشة  
 شكر ال ااصم

[illegible]

**العهد احمد على موسى**  
مساعد مدير الامن للشرطة والمالية  
اسكنه الله جنات الفردوس وله العزاء

الأمم والكنائس والمجتمعات والمؤسسات  
والبلدان ينشرون بجزءه الحزن المرحوم  
المهندس محمد علي موسى  
سبحان الله رب العالمين

مركز سمود  
المكون من خلاص السباط والمؤمنين والصفاء  
واللهو ينون قلبه حين الرحيم

شكركم أسرة المرحوم  
 تادرس يوسف  
 طاري تادرس وكليل جريس ولقره  
 البيرة يوفاني الشكر لجنسنا الرئيس  
 لملك عبد الرحمن النجارية  
 ولقاء الأهل العثماني أحداث البهيمينيون  
 لاسرة لكمية العزاء  
 أسرة المرحوم تشكر الكليل لقسى توفيق  
 محمد عبد العزيز الولدة ولقد التقديس  
 للرحمة والبركة العزاء  
 لملك الاعلى العزى والاسرة  
 لاسرة لكمية العزاء

[illegible]

**صليق عمر سمام الله**

له بالرحمة واسمته العزاء

ويشاهرون انعام اسمته بصيرت الحزان

وتسبحوا وتكلمه وتغبطوا بالرفق والصف  
والحنان بهن من بعد الله الخبير

تسبح امرة المرحوم الاستاذ

كم الشيخ الفاضلة

**الهيدي احمد علي موسى**  
 نائب مدير  
 فنيه الاخلاق الكويتية رحمه الله  
 واسمعة ولله العبر

**الأكيش بانفخه** الحاج لعمد بنو الكليشي ولتراد العائلة بتومنون بخلقي الشكر لبلدية الكليشي ولبلدياتهم ولقيتهم بالحدود والبلدان

**أحمد علي هوسى** اته خال للتكتور سعد الهوسى الرئيس ياديب القنطرة والحدود مقرر الهوسى يتركه بالحدود وكل من رغب من الاعيان بمسرحه على من الحد

**مركز المنطقة** العيون والقيمه والمنشآت والحدود والمصالح والحدود وقد اعلم الحاص برفقة الحزم

**العهد احمد على هوسى**

المسيح على صبري جديهم الله كل مكرهه | وموسى جلد الحق من الايمان بالنزول حقليه | لاسرته الكريمه خالص الجزاء

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

1







